

COMPTOIR
DU DOC

PRÉSENTE

IMAGE

— DE —

JUSTICE

FESTIVAL DE
CINÉMA DOCUMENTAIRE

22 → 31
JANVIER 2016

•
RENNES MÉTROPÔLE

SOMMAIRE

- P.3 **Hors compétition**
- P.4-11 **14 films en compétition**
- P.12 **Le Quartier Général du festival : La Parcheminerie**
- P.15 **Agenda**

LE JURY

PRÉSIDENTE : CAROLINE CUÉNOD, réalisatrice suisse (précédemment invitée pour son moyen métrage **DES YEUX PARTOUT**)

GRÉGORY NIEUVIARTS, monteur et réalisateur

JEAN-FRANÇOIS LE CORRE, producteur - Vivement Lundi !
OLIVIER RAZAC, chercheur en philosophie à l'Université de Grenoble (spécialiste de la question carcérale)

WILLIAM PINEAU, avocat pénaliste
ALAIN BRESSY, ancien magistrat

Merci au groupe de programmation : Patrice Allais, Bertrand Le Brun, Charlotte Goupille-Favre, Frédéric Grange, Chantal Leteure et Thierry Mermet.

Merci également à nos partenaires de la métropole.

Chargée de programmation : Marianne Bressy.

AUX IMAGES CITOYEN(NE)S !

Depuis 13 ans, COMPTOIR DU DOC défend un projet ambitieux, unique en son genre en France : interroger l'institution judiciaire par le biais du cinéma documentaire. En proposant des regards originaux qui questionnent nos représentations de la justice, cet événement permet un dialogue rare entre cinéastes, professionnels de la justice et citoyens.

Le festival IMAGES DE JUSTICE invite, tous les deux ans, un jury composé à parts égales de professionnels de la justice et du cinéma à croiser leurs regards, leurs pratiques et enrichir les débats. Leur prix viendra récompenser et soutenir le travail de l'un des cinéastes des 14 films en compétition. Une sélection exigeante et une belle représentation de la production internationale avec des films français mais aussi mexicain, allemand, suisse, belges, italien, brésilien et américain.

De nombreux ateliers d'éducation à l'image sont proposés en parallèle aux séances et tout au long de l'année. La projection à l'Antipode MJC a ainsi été programmée par des jeunes dans le cadre d'un atelier mené en partenariat avec la Protection Judiciaire de la Jeunesse, l'Antipode MJC et le Relais .

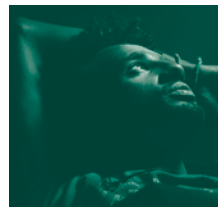
La bande-annonce de l'événement a été réalisée à l'occasion d'un atelier au centre pénitentiaire pour femmes de Rennes (en partenariat avec la Ligue de l'enseignement). Les détenues ont également choisi un programme de moyens métrages qui sera diffusé dans l'établissement, pendant le festival.

Rendez-vous pour ces 12^e rencontres citoyennes, du 22 au 31 janvier 2016, dans les 6 lieux de la métropole !

L'équipe de COMPTOIR DU DOC.

HORS COMPÉTITION

Mer. 13 | 20h30
La Parcheminerie, Rennes
en présence de la réalisatrice Delphine Deloget



Ven. 22 | 13h00
Diffusion sur Canal B
(Gymnastique sonore)
Pendant tout le festival
En écoute à La Parcheminerie



VOYAGE EN BARBARIE

un film de Cécile Allegra et Delphine Deloget
2015 / France / 72' / Memento / VOSTF

Prix Albert Londres 2015, Prix du meilleur documentaire international au New York Film festival 2015, Prix RSF au Figra 2015, Etoile de la Scam 2015

Comme des milliers de jeunes Africains, Robel, Halefom, Filmon et Germay ont été kidnappés pour être vendus dans le désert du Sinaï en Egypte. Séquestrés durant des mois, ils devaient implorer sous la torture au téléphone leurs proches de payer une rançon de 40 000 dollars. Aujourd'hui, le récit à vif de leur calvaire se heurte à la parole froide et cynique d'un ancien tortionnaire.

VOIX DU DEDANS

un documentaire de création sonore
de Jenny Saastamainen
2010 / France / 41' / Têtes à clap

Comment fabriquer, créer, rencontrer en prison ? Qu'est-ce qui résonne à travers soi quand on est en prison, quand on y est détenu, quand on y travaille ? Du côté des personnes détenues, c'est la question du JE qui compte. Où que ce soit mais plus encore en prison sans doute. Ce qui fait sens pour une personne, ses traces remémorées, sa singularité comme des choses précieuses à protéger. Mettre une parole sur sa disparition, l'effacement de soi dans le monde, sa mise à l'écart du regard pour rester sujet. Pour dire JE.

14 FILMS EN COMPÉTITION

Ven. 22 | 20h30

Cinéma le Triskel, Betton
en présence du distributeur
français du film et d'un
professionnel de la justice

Sam. 23 | 18h00

La Parcheminerie, Rennes



NATURAL LIFE

un film de Tirtza Even

2014 / États-Unis / 77' / Heure exquise / VOSTF

Les États-Unis est le seul pays dans le monde qui autorise la sentence de perpétuité sans libération conditionnelle pour les jeunes. Il y a plus de 2500 détenus qui purgent une peine à perpétuité sans libération conditionnelle, pour un crime qu'ils ont commis en tant que mineurs.

Le film met en avant les inégalités du système judiciaire américain pour mineurs en décrivant, par le biais de la documentation et de la reconstitution, le parcours de cinq individus qui ont été incarcérés à perpétuité sans libération conditionnelle (Natural Life), pour des crimes commis alors qu'ils étaient jeunes.

Sam. 23 | 18h00

Cinéma Le Grand Logis,
Bruz

en présence des réalisateurs et d'un historien

Dim. 24 | 18h00

La Parcheminerie, Rennes



A MOTS COUVERTS

un film de Violaine Baraduc et Alexandre Westphal

2014 / France / 88' / Les films de l'embellie / VOSTF

Dans l'enceinte de la prison centrale de Kigali, huit femmes incarcérées témoignent. Vingt ans après le génocide perpétré contre les Tutsi rwandais, Immaculée et ses codétenues racontent leur participation aux violences, retracent leur itinéraire meurtrier et se confient. À l'extérieur, Jérôme, le fils d'Immaculée, occupe une place impossible entre bourreaux et victimes. Né d'un père tutsi, il peine à mettre des mots sur l'histoire qu'il a vécue. La relation qu'il entretient avec sa mère, entre espoir de dialogue et réconciliation impossible, laisse entrevoir les blessures du Rwanda d'aujourd'hui.

Dim. 24 | La Parcheminerie

15h00 - REVISION

un film de Philip Scheffner

2012 / Allemagne / 106' / Pong / VOSTF

Le 29 juin 1992, un agriculteur du Nord-Est de l'Allemagne découvre deux cadavres dans un champ de céréales. L'enquête de police révèle que les deux morts sont des citoyens roumains. Alors qu'ils tentaient de franchir la frontière germano-polonaise, ils ont été abattus par des chasseurs. Les chasseurs prétendent les avoir pris pour des sangliers. Quatre ans plus tard, le procès a lieu. On ne réussira jamais à établir avec certitude lequel des chasseurs a tiré la balle mortelle. Mais le verdict tombe : non coupables. Le réalisateur traque la vérité de cette histoire 20 ans plus tard.

Lun. 25 | 18h00

La Parcheminerie, Rennes



18h45 - LA RÉALITÉ DES MIGRANTS EN DÉTENTION

courts-métrages sonores (15')

Régulièrement, des militants de La Cimade vont à la rencontre des personnes enfermées au centre de rétention administrative (CRA) de Rennes pour le seul fait d'être en situation irrégulière sur le sol français. Les bénévoles visiteurs relatent leurs rencontres dans des textes personnels et sans concession. Ils traduisent en mots cette réalité méconnue des antichambres de l'expulsion.

à la suite de la séance

SPECIAL GUEST : LA CIMADE

Créée en 1939, la CIMADE, association de solidarité, agit pour la défense des réfugiés et des migrants jusque dans les lieux d'enfermement. Face à une législation toujours plus complexe et restrictive, elle apporte son expérience et ses conseils aux étrangers afin qu'ils puissent exercer leurs droits. Autour d'un film de la compétition et de capsules sonores nous vous invitons à venir découvrir le travail d'Aliya JAVER, juriste pour la Cimade, Catherine RUÉ, visiteuse bénévole Cimade de personnes retenues et Emmanuelle BEGUIN, avocate, membre du groupe de défense des étrangers.

Une table de documentation Cimade et un goûter en fin de journée nous donneront l'occasion d'échanger de manière conviviale et informelle.

PROGRAMME MOYENS MÉTRAGES #1 :

Lun. 25 | 20h30

La Parcheminerie, Rennes
en présence des réalisateurs
de Scars of Cambodia

Mar. 26 | 18h00

La Parcheminerie, Rennes

TYNDALL

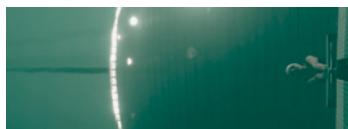
un film de Fatima Bianchi
2014 / Italie / 30' / Fatima Bianchi

Un phare sur les monts de Brunate, son faisceau de lumière tourne incessant dans l'obscurité et il révèle quelque chose qui est resté dans l'ombre, en éclairant une maison. Dans la maison se trouvent les membres d'une famille dont on décrit le quotidien. Le récit se développe à un moment précis, lorsque Francesco, l'aîné, passe une année en prison. Pendant cette période, chaque membre de la famille échange des lettres avec lui.

ABSENCES

un film de Tatiana Huezo
2015 / Mexique / 27' / Anaïs Vignal / VOSTF

Un matin, un garçon et son père disparaissent, enlevés sur la route par des hommes armés. Restée seule avec sa fille, Lulu, victime insoumise, décide de raconter l'inacceptable : le vide impossible à combler, l'absence des êtres chers, les questions sans réponse et le silence suffoquant. Un film poignant sur une part de l'histoire mexicaine contemporaine qui doit à tout prix être dite.



SCARS OF CAMBODIA

un film de Alexandre Liebert
2013 / Rance / 30' / Hans Lucas & Héluim Films

Tut est un pêcheur de 52 ans vivant à Kampot. Malgré la barrière de la langue, il a raconté, pour la première fois et sans mots, son passé sous les Khmers Rouges, à une photographe et un réalisateur, mimant les tortures subites en prison l'année de ses 15 ans.

Ce projet témoigne de la mémoire enfouie, de la manière dont elle transparaît dans les gestes, les attitudes et les regards, la manière dont elle marque quelqu'un à vie et constitue une personne. Les traumas physiques et psychologiques de Tut permettent de mettre en lumière les cicatrices historiques du Cambodge.

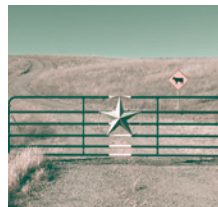
Mar. 26 | 20h30

**Cinéma le Sévigné,
Cesson-Sévigné**

en présence de la
réalisatrice et du
philosophe Olivier Razac
auteur de « Histoire
Politique du barbelé »

Mer. 27 | 18h00

La Parcheminerie, Rennes



Mer. 27 | 20h30

Antipode MJC, Rennes

en présence du réalisateur
et de Fabien Gouriou
chercheur en psychologie,
spécialiste des questions
pénitentiaires

Jeu. 28 | 18h00

La Parcheminerie, Rennes



LA CORDE DU DIABLE

un film de Sophie Bruneau
2014 / Belgique, France / 88' / AlterEgo Films / VOSTF

C'est l'histoire d'un outil universel et familier : le fil barbelé. Elle remonte aux premiers colons, à l'esprit de Conquête et à la chasse au sauvage. Elle s'ancre dans l'espace-temps de l'Ouest américain. C'est l'histoire d'un petit outil agricole qui bascule en histoire politique et s'emballa avec le train du capitalisme.

C'est l'histoire de l'évolution des techniques de surveillance et de contrôle. L'inversion d'un rapport entre l'Homme et l'animal. C'est l'histoire du monde de la clôture et de la clôture du monde.

SUR LES TOITS

un film de Nicolas Droic
2014 / France / 95' / Les Films Furax

Que s'est-il passé dans les prisons françaises entre septembre 1971 et la fin de l'année 1972 ?

En réponse aux conditions inhumaines que leur fait subir l'administration pénitentiaire, les détenus déclenchent des révoltes collectives. Pour la première fois en France des prisonniers prennent le contrôle de leurs prisons, occupent les toits et communiquent leurs revendications en s'adressant à la foule. 40 ans plus tard ce film dépoussière cette page méconnue de l'histoire des luttes sociales.

Film programmé par des jeunes dans le cadre d'un atelier mené en partenariat avec la Protection Judiciaire de la Jeunesse, l'Antipode MJC et le Relais.



Jeu. 28 | 20h30

Cinéma L'espérance,
Chartres-de-Bretagne

en présence de
personnages du film LA
CHASSE AU SNARK, d'un
professionnel de la PJJ,
et de l'équipe du film OÙ
MÈNENT LES ROUTES.

Ven. 29 | 18h00

La Parcheminerie, Rennes

LA CHASSE AU SNARK

un film de François-Xavier Drouet
2013 / France / 96' / The Kingdom

En Belgique, le Snark accueille une trentaine d'adolescents inadaptés au système scolaire à cause de graves troubles du comportement. L'éducation non-répressive qui y est pratiquée essaie de leur faire redécouvrir la nécessité des règles de la vie collective. Entreprise qui n'est pas assurée d'être couronnée de succès. Mais les éducateurs ne se donnent jamais le droit de baisser les bras...

En ouverture de séance

OÙ MÈNENT LES ROUTES

un projet initié par l'atelier d'écriture
Des Mots Pour Le Dire
et réalisé par Francis Blanchemanche
2016 / France / 10'

Une plongée dans l'univers photographique de Claude et Marie-José Carret, au cœur de leurs rencontres en Europe de l'Est avec leurs amis des communautés roms.

La transmission par l'école des valeurs fondamentales qui permettent un autre devenir à chaque enfant :
une route vers l'avenir loin des chemins de traverse en dehors de la loi.



Ven. 29 | 20h30

La Parcheminerie, Rennes
en présence de Riwanon
Quéré, juriste pour La
Cimade au CRA de Rennes
et Bérengère Pichon,
bénévole à La Cimade

Sam. 30 | 18h00

La Parcheminerie, Rennes

LIFE IN PARADISE

un film de Roman Vital
2013 / Suisse / 78' / Primatoni Filmverleih / VOSTF

Depuis que le gouvernement suisse a installé un centre de déportation pour les demandeurs d'asile rejetés dans le village montagnard idyllique de Valzeina, une personne sur quatre au village est un immigrant clandestin.

Le film montre la façon dont fonctionne la politique d'asile suisse. Il témoigne de la manière dont nous, privilégiés du monde occidental, nous occupons des demandeurs d'asile et comment nos vies sont affectées par cela. Il donne à comprendre ce que signifie vivre en tant que demandeur d'asile rejeté au « paradis ».



1



2



3

1 ÉCOLE EN BATEAU ENFANCE SABORDÉE

un film de Laurent Esnault et Réjane Varrod
2014 / France / 54' / Andanafilms

En mars 2013 s'est tenu aux Assises de Paris un procès hors norme. Après 19 années de procédure, le scandale de l'École en bateau a été jugé. De 1969 à 2001, cette association, fondée par Léonid Kameneff, ancien instituteur et psychologue, a accueilli plus de 400 enfants à bord de plusieurs bateaux, de longs mois durant, pour vivre une aventure loin de leur famille. Mais cette utopie a caché l'une des plus grandes affaires de pédophilie connues à ce jour en France. Emaillé des témoignages de certaines victimes, ce film tente de comprendre comment le silence et la culpabilité ont empêché les enfants de dénoncer leurs agresseurs.

PROGRAMME MOYENS MÉTRAGES #2 :

Sam. 30 | 20h30

La Parcheminerie, Rennes,

en présence du réalisateur d'HELIKOPTER

2 ART MUR

Un film de Sabrina Malek

2011 / France / 35' / Musée du Louvre
production

La réalisatrice, en collaboration avec huit détenus, revisite une expérience proposée par le Louvre durant laquelle la peinture a investi la cour de la Maison centrale de Poissy.

Les prisonniers, en donnant libre cours à leur imaginaire, nous font partager leur perception des œuvres, leur perception du monde à travers les œuvres.



4

3 L'ENNEMI

Un film de Aldemar Matías

2015 / Brésil / 26' / EICTV / VOSTF

Une inspectrice sanitaire cubaine a la tâche ingrate de contrôler les infractions au règlement d'hygiène de l'île, causant la prolifération des moustiques. Seule contre les insectes, l'insalubrité des lieux et la paresse de ses concitoyens, la femme se met à l'œuvre... Une allégorie d'un système en décadence qui fait rire jaune et se termine en apocalypse hygiéniste comme dans un film de SF des années 1950.

4 HELIKOPTER

Un film de Constantin Hatz

2014 / Allemagne / 39' / Filmakademie
Baden-Württemberg / VOSTF

Benjamin, vingt-sept ans, aurait pu purger en prison les dix mois de sa peine pour « troubles à l'ordre public » ; au lieu de quoi le voici assigné à résidence, avec un bracelet électronique, dans l'appartement de sa mère. Sans commentaire ni entretien, « Helikopter » nous invite à nous demander si ce troc judiciaire était véritablement une aubaine...

Sam. 30 | 14h30

La Parcheminerie, Rennes

en présence du réalisateur
et de Jérôme Stephan,
avocat sur l'affaire

LE QUARTIER GÉNÉRAL DU FESTIVAL: LA PARCHEMINÉRIE

EXPOSITION HORS LES MURS

Du 23 au 31 janvier → vernissage Sam. 23 | 13h00

Citad'elles est le premier magazine féminin créé par et pour les femmes du Centre Pénitentiaire de Rennes. Citad'elles n'est pas un journal de prison mais un projet artistique, expérimental et novateur avec une exigence professionnelle. Citad'elles donne la parole à des femmes qui en ont toujours été privées. Il valorise et émancipe des personnes qui, jusque là, pensaient qu'elles ne valaient rien. Citad'elles est un organe de presse indépendant à part entière, sans publicité et gratuit.

Comment faire un journal lorsque l'on est en prison ? L'exposition "Hors les murs" propose une plongée au cœur de cette rédaction particulière. Au travers des 9 numéros publiés depuis 2012, Citad'elles expose sa liberté de ton, sa richesse graphique et lève le voile sur la prison pour voir au-delà des préjugés.



TABLE-RONDE PRATIQUES ARTISTIQUES EN PRISON

Sam. 23 | 14h30

Un temps de réflexion sur la mise en place et les enjeux des ateliers culturels menés en prison. Discussion menée à la fois par les artistes « animateurs » de Citad'elles et par les participantes, avec la sortie pour l'occasion de détenues du Centre Pénitentiaire des femmes de Rennes. Une partie des femmes ayant aussi collaboré à la création de la bande-annonce du festival.

Une table-ronde en compagnie d'Audrey Guiller, journaliste indépendante ; Agathe Halais, graveuse plasticienne ; Delphine Marie-Louis, graphiste-maquettiste ; Alain Faure, coordinateur de projets culturels pour l'association Les Etablissements Bollec et Anne-Héloïse Botrel, médiatrice culturelle au Centre Pénitentiaire des Femmes de Rennes pour La Ligue de l'Enseignement 35.

DES SÉANCES SCOLAIRES

En journée, la Parcheminerie accueillera plusieurs classes, le lundi 25 et mardi 26 janvier.

Les élèves découvriront le film SCARS OF CAMBODIA et échangeront avec les deux réalisateurs.

En amont, ils auront travaillé avec leurs enseignants sur un dossier pédagogique réalisé pour l'occasion.

UN PLATEAU MÉDIA

En partenariat avec l'ESRA et Canal B.

Des étudiants de 3^e année de l'ESRA, option réalisation télévision, réaliseront les portraits de réalisateurs invités, de festivaliers et des membres du jury. Ils filmeront aussi la table-ronde, la remise des prix, et feront un sujet sur l'ensemble de la manifestation. Tous ces sujets seront montés sur place et diffusés dans la foulée, recréant le travail d'une chaîne à flux tendu !

La radio Canal B pour des directs et des diffusions.

COMPTOIR DU DOC inaugure le 22 janvier, une 1^{re} émission de radio sur Canal B avec la création de Jenny Saastamoinen « Voix du dedans »! Un rendez-vous qui deviendra mensuel dans « Gymnastique sonore », le vendredi de 13h à 14h.

LA VIDÉOTHEQUE

Des postes de visionnage permettront un accès aux films des précédentes éditions.

UN LIVE : PERFORMANCE SURPRISE

pour clôturer les projections du samedi
Sam. 30 | 22h30

La Parcheminerie, Rennes

REMISE DU PRIX DU JURY

Dim. 31 | 15h30

La Parcheminerie, Rennes



LE DROIT SE MEURT

Théâtre / Alain Bressy, ancien magistrat / 90' + débat

Dim. 31 | 16h00

La Parcheminerie, Rennes

Un homme seul, au fond de son canapé, bougonne en lisant les nouvelles qui ne sont pas franchement bonnes pour la démocratie : petites et grandes affaires du public et du privé foulent au pied les droits et les libertés. Soudain il enrage.

Un sondage affirme que les français ont la même défiance envers la justice qu'envers les hommes politiques. Pire encore, de la colère. L'homme connaît cette petite musique par cœur et depuis longtemps : il est juge.

Mais aujourd'hui il pressent une urgence. Cette crise de confiance alliée à une

légendaire méconnaissance de la justice par les français permet aux pouvoirs successifs de confisquer en silence des droits acquis chèrement depuis des générations, des droits générateurs de libertés...

Hors de lui, le juge bondit. Il doit faire quelque chose, ne pas laisser passer l'occasion de parler vif, raconter ludique, expliquer de 7 à 77 ans, l'histoire, le fonctionnement du droit et de la justice pour que les gens puissent comprendre et, enfin, se rendre compte qu'on est en train de leur falsifier un invisible bien.

AGENDA

Vendredi 22

sur Canal B

- 13h00 doc sonore

OUVERTURE

Cinéma de Betton

- 20h30 NATURAL LIFE

Samedi 23

La Parcheminerie, Rennes

- 13h00 vernissage expo
- 14h30 table-ronde «pratiques artistiques en prison»

- 18h00 NATURAL LIFE

Cinéma de Bruz

- 18h00 A MOTS COUVERTS

Dimanche 24

La Parcheminerie, Rennes

- 15h00 REVISION + sonores CIMADE
- 18h30 A MOTS COUVERTS

Lundi 25

La Parcheminerie, Rennes

- 10h00 Scolaires
- 18h00 REVISION
- 20h30 MOYENS METRAGES #1

Mardi 26

La Parcheminerie, Rennes

- 10h00 Scolaires
- 18h00 MOYENS METRAGES #1

Cinéma de Cesson-Sévigné

- 20h30 LA CORDE DU DIABLE

Mercredi 27

La Parcheminerie, Rennes

- 18h00 Redif.
- LA CORDE DU DIABLE
- Antipode MJC
- 20h30 SUR LES TOITS

Judi 28

La Parcheminerie, Rennes

- 18h00 SUR LES TOITS

Cinéma de

Chartres-de-Bretagne

- 20h30

LA CHASSE AU SNARK
+ OÙ MÈNENT LES
ROUTES

Vendredi 29

La Parcheminerie, Rennes

- 18h00
- LA CHASSE AU SNARK
- 20h30 LIFE IN PARADISE

Samedi 30

La Parcheminerie, Rennes

- 14h00
- ÉCOLE EN BATEAU...

La Parcheminerie, Rennes

- 18h00 LIFE IN PARADISE
- 20h30 MOYENS METRAGES #2
- 22h30 LIVE ! (perf. vidéo)

Dimanche 31

La Parcheminerie, Rennes

- 15h30 remise du prix !
- 16h00 spectacle
- LE DROIT SE MEURT

LIEUX ET TARIFS

BETTON

- Cinéma le Triskel
7 Rue du Trégar - Betton
bus n°51
tarif : 4,20 euros

BRUZ

- Cinéma le Grand Logis
10 Avenue du Général
de Gaulle - Bruz
bus n°57
tarif : 4,30 euros

CESSON-SEVIGNE

- Cinéma Le Sévigné
43, rue du Muguet
Cesson-Sévigné
bus n°6
tarif : 4,30 euros

CHARTRES-DE-BRETAGNE

- Cinéma Espérance
Rue Antoine Châtel
Chartres-de-Bretagne
bus n°72
tarif : 3,80 euros

RENNES

- La Parcheminerie
23 Rue de La Parcheminerie
Rennes
Métro République
tarif plein : 4 euros
tarif réduit : 3 euros
tarif adhérent : 2 euros
pièce de théâtre : 5 euros
- Antipode MJC
1 Rue André Trasbot
Rennes
gratuit

QUARTIER GÉNÉRAL DU FESTIVAL À LA PARCHEMINERIE

OUVERTURE :
DU LUNDI 25 AU VENDREDI 29
11H30 → 14H30
17H30 → 00H00
LE SAMEDI
12H00 → 00h00
ET LE DIMANCHE
12H00 → 21h00



COMPTOIR DU DOC

23 rue de la Parcheminerie à Rennes
02 23 42 44 37
www.comptoirdudoc.org

graphisme: l'atelier du bourg

